



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Progetto e trasformazione

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Progetto e trasformazione / C.Zanirato. - In: FIRENZE ARCHITETTURA. - ISSN 1826-0772. - STAMPA. - 1/2007:(2007), pp. 78-79.

Availability:

This version is available at: 2158/391479 since:

Terms of use:

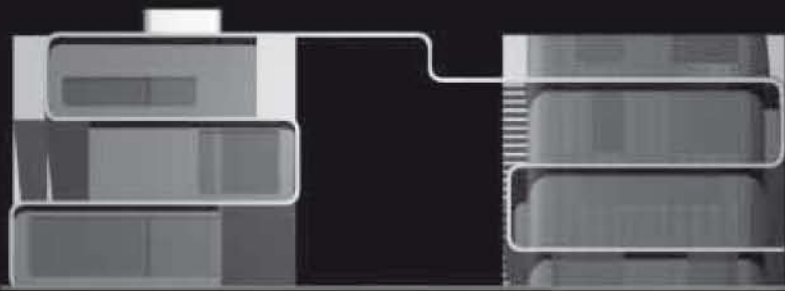
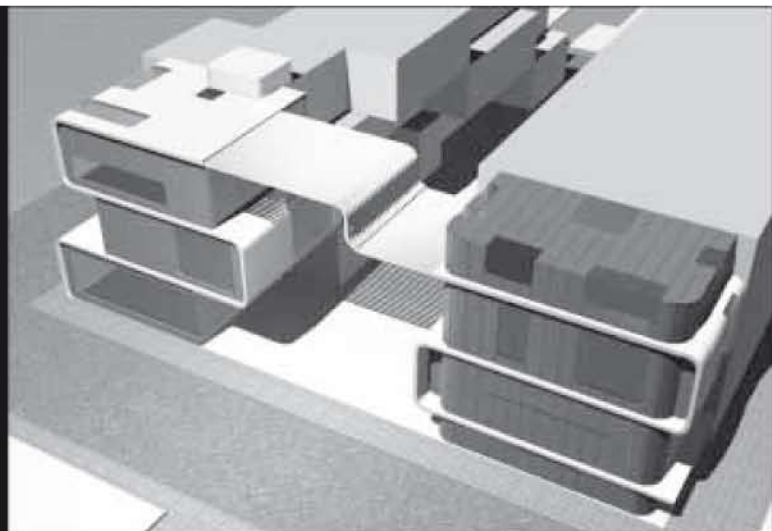
Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

(Article begins on next page)

Progetto e trasformazione



LABORATORIO DI ARCHITETTURA 3

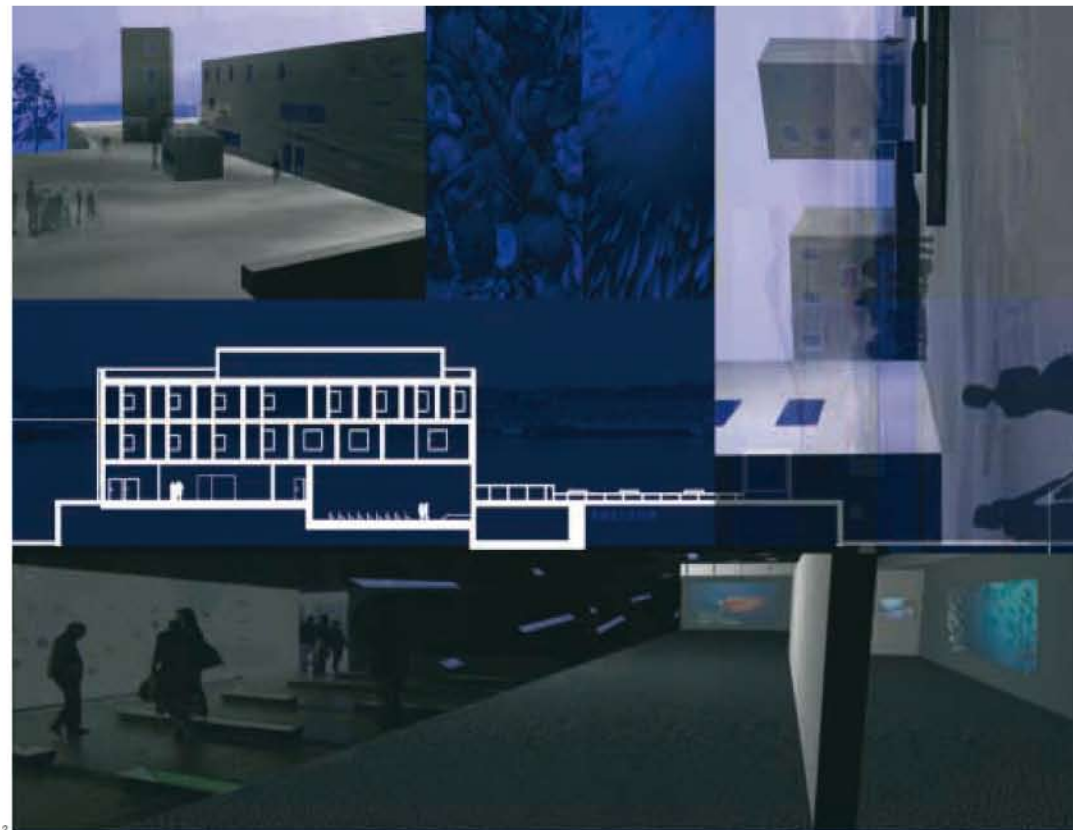
DISCIPLINA CARATTERIZZANTE
Progettazione Architettonica II:
Claudio Zanirato A.A. 2004-2006

MODULI DIDATTICI

Caratteri Distributivi:
Grazia Gobbi Sica A.A. 2004-2005
Alessandro Roselli A.A. 2005-2006
Collaboratori:
Maria Rita Scappini
Carlo Antonelli

La "traduzione" dell'idea compositiva in progetto d'architettura è l'esperienza didattica proposta; la ricezione e l'individuazione delle potenzialità e vocazionalità di un luogo, sono le premesse iniziali, a partire dalla riconoscibilità delle qualità intrinseche nell'esistente, viste come promotrici di una qualità in divenire, in cui le tracce del passato e la proposta del nuovo si contaminano vicendevolmente. La propensione disciplinare è perciò tesa alla progettazione d'opere autenticamente radicate nei luoghi e nel tempo d'appartenenza, in quanto "espressio-

ne alta" della contemporaneità e della sua traduzione culturale, attraverso l'interpretazione critica del contesto di riferimento. L'architettura, quindi, è proposta come elemento costitutivo del paesaggio, naturale o urbano che sia, ed il progetto rappresenta il processo di definizione di uno "scenario" relazionale che deve scaturire dalla dialettica tra struttura funzionale ed immagine percettiva. Gli "elementi costitutivi" dell'architettura sono pertanto i capisaldi del percorso progettuale che si deve articolare liberamente alla ricerca di un possi-



bile "scenario" trasformativo. Il progetto diviene così l'approfondimento di un rapporto interdisciplinare tra la natura di un luogo e la costruzione di una sua possibile immagine evocativa-trasformativa, coerentemente "costituita" per componenti elementari, interrelazionati tra loro col tramite della composizione architettonica. Le "conoscenze" dei luoghi come premessa di continuità dialettica, il "tematismo" dell'ideazione come soggetto di trasmissibilità di contenuti comunicativi, il "lessico" disciplinare come necessaria scelta linguistica dell'espressività,

sono le tappe fondamentali di un'elaborazione progettuale di una "latenza" a cui dare l'evidenza e la sostanza dell'architettura.

1

Fabrizio Frassinetti
Intervento di sostituzione edilizia
in via De' Carracci a Bologna
A.A. 2004-2005

2

Luca Agostino
Intervento ricettivo-museale a Portoferraio
A.A. 2005-2006